

Kostel sv. Havla v Praze na Starém Městě

V rámci řady průvodců po českých kostelích vydalo Karmelitánské nakladatelství přesně na noc kostelů, tj. 24. května 2013, brožuru o staroměstském kostele sv. Havla ve třech jazykových mutacích. Autoři brožury se snažili ve svém textu, omezeném standardním počtem stránek, přinést co nejvíce údajů o historii a zařízení tohoto objektu. Vznik kostela souvisí se založením Havelského města ve 14. století, radikální gotickou přestavbu prodělal ve 2. čtvrtině 14. věku. V letech 1380–1390 zde jako farář působil královský notář a pozdější nejznámější český světec sv. Jan Nepomucký. V roce 1627 kostel připadl řádu karmelitánů a byl pak v rámci jejich finančních možností ve dvou fázích barokizován. Raně barokní fáze ze 70. let 17. století se kostela dotkla pouze dílčím způsobem, zatímco úsilí karmelitánů se zaměřilo na stavbu trojkřídlého kláštera. Během vrcholně barokní přestavby v letech 1722–1724 byl kostel doplněn o dynamické konvexkonkávní průčelí, které spolu s úpravou interiéru provedl architekt Pavel Bayer.

Z vnitřní výzdoby vyniká obraz hlavního oltáře Sláva Karmelu od Jana Kryštofa Lišky z roku 1696 a především kapele sv. Kříže s nástěnnými malbami s pašijovými motivy a jedinečným souborem dřevorezeb z doby po roce 1712 od Ferdinanda Maxmiliána Brokofa, jehož ztvárnění bolesti, kterou zažívaly postavy pod křížem s umučeným Kristem, nemá v našem umění obdoby.



Vydalo Karmelitánské nakladatelství v Kostelním Vydří v roce 2013 jako svou 1755. publikaci
Text: Helena Čížinská (mobiliář); Josef Hájek (historie, architektura)

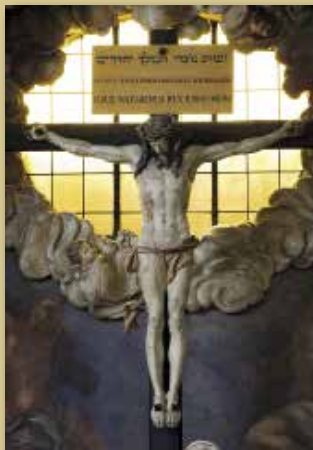
Redakce: Eva Fuchsová

Fotografie, grafická úprava a sazba: Přemysl Havlík

Půdorys kostela: Ladislav Bartoš

Tisk: ERMAT Praha, s. r. o.

ISBN 978-80-7195-644-0



Obraz: Dřevoreza zachycující vlnění v monstranci při obřadu, přibližně ze druhé poloviny 17. století, autor neznámý.

V katedře hlavního oltáře v kapli sv. Anthonia Paskvinského (18) v roce 1696 (1691) přibližně vytvořil Maxmilián Brokof a dílo bylo kolem roku 1700 se stál vnitřní presbytář a oltářní stěnu záměrně stvořil Pavel Ignác Bayer. (19) záměrně stvořil Pavel Ignác Bayer. (19) záměrně stvořil Pavel Ignác Bayer.

Severní část kostela

Přibližně v roce 1696 (1691) přibližně vytvořil Maxmilián Brokof a dílo bylo kolem roku 1700 se stál vnitřní presbytář a oltářní stěnu záměrně stvořil Pavel Ignác Bayer. (19) záměrně stvořil Pavel Ignác Bayer.

