

Dva výjimečné muzejní počiny v Praze nominovány na Cenu NPÚ Patrimonium pro futuro 2015

Do celostátního kola 3. ročníku soutěže o cenu NPÚ pro nejlepší obnovy, objevy, prezentace a záchrany v oblasti památkové péče za rok 2015 poslalo územní odborné pracoviště v Praze za kraj hlavní město Praha dva příkladné počiny vysoké kulturně-společenské hodnoty, díky nimž byl navrácen lesk jedné z nejvýznamnějších pražských židovských památek, Maiselově synagoze, a zpřístupněn jedinečný vilový interiér proslulého architekta první republiky – Rothmayerova vila. Obě nominace byly zároveň výjimečnými muzejními podniky.

Na slavnostním vyhlášení ve středu 21. září 2016 v překrásném prostředí renesančního zámku Náměšť nad Oslavou letošní pražské nominace tentokrát cenu nezískaly. Z minulých dvou ročníků však Praha již dvě ceny má. Za záchranu památky ji získala v roce 2014 m. č. Praha 10 za odkoupení vily Karla Čapka a zahájení procesu jejího zpřístupnění a vzniku unikátního památníku jednoho z našich největších spisovatelů Karla Čapka a jeho manželky Olgy Scheinplugové. V roce 2015 byla oceněna zásluha m. č. Praha 2 za obnovu památky – areálu Havlíčkových sadů a návrat sochy Neptuna do tamní grotty. Shodou zvláštní náhody obě tyto ceny obdržely pražské městské části – Praha 10 a Praha 2 – a obě oceněné památky se nacházejí v katastru pražských Vinohrad.

Nicméně už samotná nominace na cenu NPÚ je pro památku prestižní, je velkou poctou, výmluvnou vizitkou dobré práce a svědčí o mimořádném vztahu nominovaných vlastníků a správců památek či badatelů a občanských iniciativ k památkám. V kategorii „obnova památky, restaurování“ bylo letos nominováno Židovské muzeum v Praze za příkladné provedení **celkové obnovy a nové expozice Maiselovy synagogy**, kulturní památky na pražském Josefově, kterou dalo z vlastních zdrojů zrenovovat podle projektu Ing. arch. Hynka Fetterleho v letech 2013 až 2015. Původně renesanční synagoga dokončená roku 1592, na přelomu 19. a 20. století neogoticky přestavěná, byla pod pečlivým dohledem památkářů a za vzorné spolupráce všech zúčastněných obnovena do své neogotické architektonické podoby z roku 1905. Všechny nezbytné stavební práce se podařilo omezit pouze na zásahy, které neměly zásadní vliv na památkovou podstatu objektu. Nová moderní expozice Židé v českých zemích 10.–18. století, v prostorách, které jsou součástí expozice Židovského muzea, byla otevřena pro veřejnost 1. července 2015 (zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/pamatky-a-expozice/pamatky/maiselova-synagoga/>).



V další kategorii „prezentace hodnot“ se ÚOP v Praze rozhodlo poslat do celostátního kola soutěže novou **stálou expozici Příběh jednoho domu a jedné rodiny ve vile architekta Otto Rothmayera** (1892–1966) v Břevnově, prohlášené v červnu roku 2010 i s vybraným inventářem za kulturní památku. Vila, nyní součást expozic Muzea hlavního města Prahy, byla postavena v letech 1928–1929 v duchu prosté klasicizující moderny. Exteriér vily se zahradou včetně interiérů prošly v letech 2012 a 2013 kompletní obnovou. Hlavním koncepčním záměrem obnovy bylo využití této původní unikátní vily a zahrady pro expoziční a výstavní činnost a pietní seznámení veřejnosti s dílem a životem významného architekta Otto Rothmayera a jeho manželky Boženy, roz. Hornekové. Dům, který byl upraven tak, jak vypadal na přelomu 50. a 60. let minulého století, patří ve své autenticitě k unikátním dokladům domácnosti, intelektuálního zázemí, pracovního a uměleckého prostředí a skromného životního sty-

lu významných osobností českého moderního umění. Expozice byla zpřístupněna veřejnosti 30. září 2015. Nejkvalitnějším úkolem Muzea hl. m. Prahy je nyní vytvoření tzv. trojúhelníku moderního umění a architektury, do něhož budou začleněny nejen Müllerova a Rothmayerova vila, ale i právě připravované Studijní a dokumentační centrum, které se nachází v jejich blízkosti (zdroj: <http://www.muzeumprahy.cz/1124-rothmayerova-vila/>).

Smyslem ceny NPÚ jako očividné zpětné vazby za dobře odvedenou spolupráci bude i nadále vyzdvížení oboustranného přínosu přímé komunikace mezi stavebníkem a památkářem.