

» DVEŘE D2

Jsou osazeny v západní zdi presbytáře a propojují sakristii s oddělenou částí chóru v severní části kostela. Dveře mají kamenné pískovcové ostění, které je ze strany sakristie opatřeno vápenným nátěrem (obr. 3A), záklenek otvoru z této strany je segmentový. Kamenné ostění směrem do chóru bylo zřejmě dodatečně odhaleno a nově pemrlováno (obr. 3B). Ostění je po okraji zvýrazněno 5 cm širokou stezkou. Světlá výška otvoru je 200,5 cm, šířka pak 102,7 cm, jednokřídlé dveře se otevírají do sakristie. Dubové dveře mají rámovou konstrukci, výplň tvoří čtyři obdélné kazety. Lišty kazet mají jednoduchou profilaci. Pozoruhodné je pak kování dveří, které je na straně sakristie tvořeno dvěma mohutnými cínovanými rozvilinovými esovitými závěsy na jednoduchých pantech bez zdobení; závěsy nejsou rýhované. Dále je zde poměrně velký výrazně se uplatňující krabicový zámek (obr. 3E), který je přitažen k rámu páskem zakončeným skromnějšími vertikálními rozvilinami. Druhá strana dveří je opatřena dvěma štítky s rostlinným dekorem (zřejmě původně přítuhy) a štítkem zámku zdobeným opět rostlinným motivem a prohnutou klikou. Všechny prvky kování jsou cínované. Původní povrchovou úpravou dveří bylo pouze voskování, na dveřích je však dnes novodobá lazura, kterou byly dveře opatřeny poprvé zřejmě při údržbových pracích v roce 1909.



Obr. 3. Praha 1-Hradčany, kostel Panny Marie Andělské. Dveře D2. **A** – celkový pohled na dveře ze sakristie (foto P. Havlík, 2017); **B** – celkový pohled na dveře D2 z prostoru odděleného chóru (foto R. Gája, 2017); **C** – kresba rozvilinového závěsu dveří, originál v měřítku 1 : 1 (kresba V. Koberová, 2017); **D** – detail rozvilinového závěsu; **E** – detail krabicového zámku (foto P. Havlík, 2017).

» OKNO O6

Jedná se o dubové okno osazené do severní zdi kaple Panny Marie (obr. **7A, B**) a vizuálně tak propojující prostor kaple s přilehlou zpodvědní chodbou. Špaleta obdélného okenního otvoru je zděná. Celkový světlý rozměr okna je 135 × 106 cm. Okno je dvoukřídlé, každé křídlo je dále děleno horizontálně dřevěnou příčlím na dvě shodné části, které jsou dále členěny jedním vertikálním a dvěma horizontálními olověnými pásky na šest okenních tabulek. Zasklení je osazeno do drážky. V ose horizontálních olověných pásků probíhá další ztužení pomocí železných nosníků, které jsou hřeby upevněny k vlysu křídla. Příčle, stejně jako rám okenních křídel, mají jemně zkosené hrany. Rámy křídel jsou ztuženy zdobnými kovanými rohovníky (obr. **7C**) ukončenými stylizovanou palmetkou, která je zvýrazněna jednoduchým rýhováním. Rohovníky nejsou v tomto případě cínované, ale jsou opatřeny černou povrchovou úpravou – toto se týká veškerého kování této okenní výplně. Rohovníkové závěsy jsou poměrně ploché i zúžené a zakončeny stejně jako rohovníky. Zavírání umožňuje jeden výrazně plochý půlobrtlík, který zavírá pravé křídlo. Dále je toto křídlo jištěno kovanou zástrčí ve své horní části. K otvírání pak slouží dva jednoduché kroužky. Klapačka okna je profilovaná do tvaru oblounu. Okno včetně dřevěného rámu je opatřeno v současnosti lazurou, na rámu okna směrem do kaple jsou na několika místech patry zbytky světle hnědé fládrování. Okno je klapačkou, tedy svou „exteriérovou“ stranou otočeno směrem o kaple, snad kvůli lepší přístupnosti z chodby. Před okno je do špalety směrem do kaple Panny Marie osazena kovaná provlékaná mříž ze čtyř vertikálních a sedmi horizontálních prutů čtvercového profilu 2 × 2 cm.



Obr. 7. Praha 1-Hradčany, kostel Panny Marie Andělské. Okno O6. **A** – celkový pohled ze zpodvědní chodby; **B** – celkový pohled z kaple Panny Marie; **C** – detail spodních rohovníků (foto P. Havlík, 2017).